

NO

JUEVES 15 DE ENERO DE 2009. AÑO 16. N°887.
SUPLEMENTO JOVEN DE **Página|12**

PUNKITOS

Estos hermanos no son de la clase de seudo rockeritos que le gustan a la Disney: te presentamos a los Tiny Masters Of Today, niños (sic) mimados de la escena neoyorquina.

LA PUBLICIDAD INSISTE CON EL ESTEREOTIPO

¿Este es el tema del verano?

POR FEDERICO LISICA

Basta con prender la tele y ver como la campaña veraniega '09 de Quilmes lleva la estrategia al paroxismo. El rock puede ser algo festivo (a la par de Pancho y la Sonora Colorada o Christian Castro), gana por repetición a base de tonadas conocidas, suma adeptos por su masificación y lanza guiños para que el target menos pensado no se quede afuera. El **NO** ya lo describió en un artículo sobre los hits de temporada estival: el recauchutaje atrae sin proponer una realidad suprapublicitaria; más bien se leen las coordenadas de un tiempo-espacio y se las cambia por su propio paquete.



El contestador telefónico de Young & Rubicam, agencia responsable de la serie de spots *El verano te encuentra*, demuestra que los creativos van por el pleno (se sabe, la casa siempre gana), y suenan una y otra vez las cuatro canciones emitidas al aire. La tanda con sus clisés sobre la playa (nada de cerros o agua dulce, ni siquiera buscar relax) dejó de ser una sorpresa, y eso lo saben Hernán Damilano, Mariano Pazos, Sergio Paoletta, los creadores de la serie: "La recepción de la gente fue buenísima apenas salieron al aire las primeras piezas. Agradecen que el verano no se generalice sino que alguien se haya hecho cargo de que no todos los lugares de veraneo son iguales. Tanto que ya hay grupos en Facebook que postulan sus lugares para ser parte de la campaña", lanzan. Y los spots están ahí, en la pantalla chica como la Copa de Oro e incluso despertando declaraciones airadas en YouTube. Van dos post al azar: "Che, en la radio escuché la de Las Toninas, es buenísima"; "Después no se quejen de Tinelli". Algunos aprecian el trueque del reggaetonero *Gasolina* por esa playa de la costa, otros no tanto, pero nadie está al margen de la categórica conducta veraniega bajo jingles, protagonistas y retratos. Entonces, Mar del Plata es una abonada para Wanda, noches en Alem y bananas en el agua, con el estribillo de *Los piratas* de Los Auténticos Decadentes reconfigurado y nuevamente en su salsa. *Yo no me quiero casar*, de Turf, se vuelve una oda a los hippies buscas de Villa Gesell, los panqueques de Carlitos y los departamentos atiborrados de testosterona y/o estrógeno. "Las observaciones forman parte del inconsciente colectivo sobre cada una de las playas. No pretendíamos reposicionar alguna de ellas sino alimentar con humor lo que siempre se dice", señalan desde Y & R. La música, entretanto, alienta o subvierte. "El caso de Pinamar es el que mejor lo demuestra. Hablamos de tener estilo y de hacer desfiles parisinos con una cumbia. Esa contradicción, incluso, nos divierte. Se pensaron en temas que fueran pegadizos más allá del estilo."



El sello del "rock divertido", que tanto apego tuvo dos décadas atrás, también deja su marca en la campaña de Claro. La voz de Pipo Cipolatti es fórmula para arrancar una sonrisa a la fuerza, aunque el payaso que corre da miedo, y las anécdotas de Brahma (spot en el que también cantaba el líder de Los Twist) alarguen la algarabía y la resaca a otras estaciones. Nada de sutilezas. Hit, la costa y a la bolsa. Hasta que alguien crea que *Chica rutera* de El Mató A Un Policía Motorizado sonaría ajustado en el anuncio de un rally veraniego, tanto como las calzas de las promotoras filmadas. Eso sí sería algo nuevo bajo el sol publicitario.

VIENE MACKA B, LEYENDA DEL REGGAE BRITÁNICO

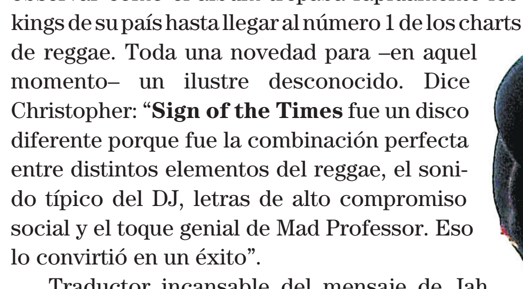
La voz de los sin voz

POR DANIEL JIMENEZ

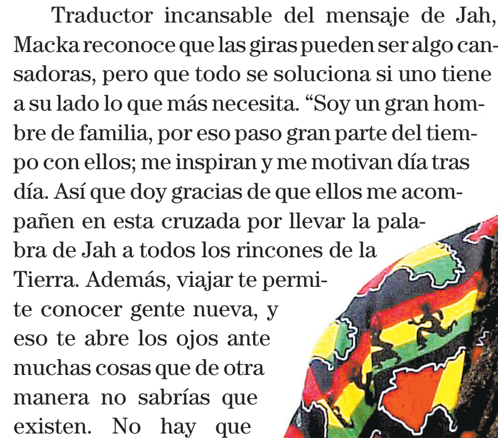
"El reggae es la música del pueblo, la voz de los sin voz. La gente ama el reggae en todo el mundo y el establishment trata de tirarlo abajo porque sabe de su poder. Si no, mirá lo que logró Bob Marley. El reggae es la revolución de la música, educa y entretiene a las masas, pero el *shitstema* quiere hacerlo parecer como algo negativo porque teme que su conciencia pueda cambiar la realidad." Así, con los tapones de punta, se presenta Macka B. Y a su discurso combativo lo sostienen más de treinta años como referente de la escena inglesa de reggae, a la cual se subió a recién iniciados los '80 y de la que hoy es uno de sus más notables representantes. Compañero de correrías de Mad Professor ("cuando tocamos juntos generamos una vibración única que resuena a través de la Tierra", vaticina), Macka compartirá escenario junto al genio del dub y los locales Nairobi ante unos pocos privilegiados, ya que en la sala sólo entran 80 personas.

Este señor nacido en Wolverhampton, Inglaterra, bajo el nombre de Christopher McFarlane, abrazó el dancehall de pies ligeros y recorrió el planeta junto a artistas como el lunático de Lee Perry, Burning Spear o los mismos Wailers. Y es contemporáneo de su compatriota Pato Banton, con quien mantiene una sana competencia. "Cuando comencé, el reggae en mi país era muy grande y había un montón de bandas y soundsystems con muy buenos DJs que hacían sus cosas fuera de Gran Bretaña, como Pato. Creo que aquella movida fue muy respetada en todos lados, incluso en Jamaica, donde son muy puristas", explica.

Para entender el universo de este morocho de 48 años hay que viajar hasta **Sign of the Times** (1986), considerado un clásico del estilo, donde sienta las bases del dancehall inglés. Sorpresivamente, ya que estaba fuera de toda intención comercial, el cantante empezó a observar cómo el álbum trepaba rápidamente los rankings de su país hasta llegar al número 1 de los charts de reggae. Toda una novedad para –en aquel momento– un ilustre desconocido. Dice Christopher: "**Sign of the Times** fue un disco diferente porque fue la combinación perfecta entre distintos elementos del reggae, el sonido típico del DJ, letras de alto compromiso social y el toque genial de Mad Professor. Eso lo convirtió en un éxito".

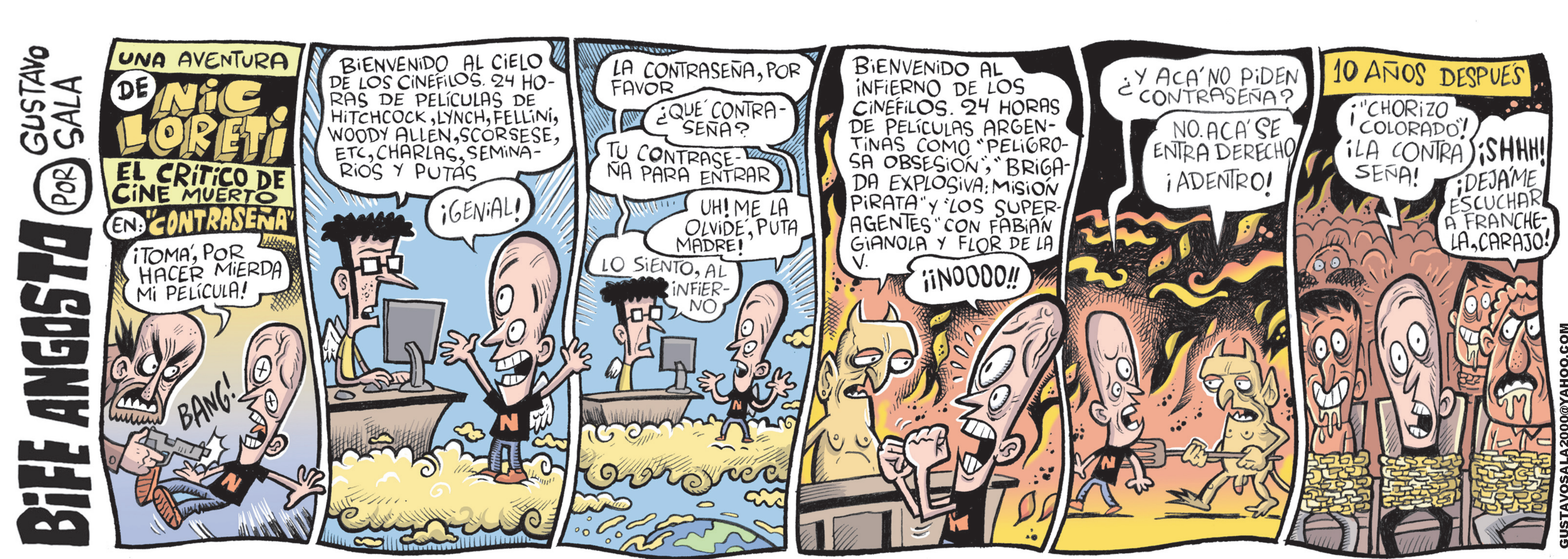


Traductor incansable del mensaje de Jah, Macka reconoce que las giras pueden ser algo cansadoras, pero que todo se soluciona si uno tiene a su lado lo que más necesita. "Soy un gran hombre de familia, por eso paso gran parte del tiempo con ellos; me inspiran y me motivan día tras día. Así que doy gracias de que ellos me acompañen en esta cruzada por llevar la palabra de Jah a todos los rincones de la Tierra. Además, viajar te permite conocer gente nueva, y eso te abre los ojos ante muchas cosas que de otra manera no sabrías que existen. No hay que creer todo lo que ves en la *tell-lie-vision*."



** Macka B se presentará junto a Mad Professor y Nairobi el lunes 19 y el martes 20 de enero a las 20 en El Nacional, Estados Unidos 308.*





Llevame a donde no haya dolor

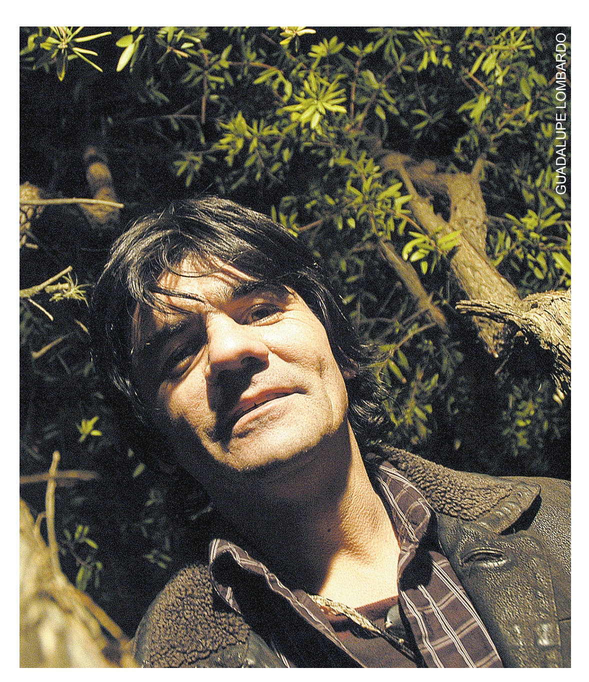
LA MUERTE DE ALEJANDRO SOKOL LLEGÓ, ARTERA, JUSTO CUANDO ÉL TRABAJABA EN EL PRIMER ÁLBUM DE EL VUELTO S.A., LA BANDA QUE COMPARTÍA CON SU HIJO. ES MÁS QUE OBVIO MENCIONAR QUE SE LO VA A EXTRAÑAR: UN TIPO CON SU CARISMA Y SU VISIÓN ARTÍSTICA, QUE FORMÓ PARTE DE SUMO Y LAS PELOTAS, YA ES UN PEDAZO GRANDE DE LA HISTORIA DEL ROCK ARGENTINO. AQUÍ LO RECUERDAN ALGUNOS COLEGAS. PRODUCCIÓN: **D.J.**

"Conocí a Alejandro en 1997. La Portuaria se había separado y Thomas me invitó a tocar y a grabar en el disco que estaban preparando, **Para qué**. Después de algunos shows con Las Pelotas viajé a Traslasierra, donde está el estudio y empezamos a trabajar; desde el comienzo fue muy fácil sentirme cómodo en el grupo. De aquel primer viaje, una noche quedó grabada en mi cabeza: era el 31 de diciembre y Alejandro nos había invitado a mí y a Andrea, mi mujer, a comenzar el año en su casa junto a su familia. El vivía en una casita muy chica en La Calles, un caserío muy pequeño cerca de Nono. En medio de una hermosa tormenta de verano cordobés, de esas fuertes que tiran árboles abajo, comimos, bebimos y hablamos mucho. Estaba contento, había compuesto *Para qué*, una hermosa canción de la que estaba muy orgulloso. Esa noche también tocó *Five years* y *Starman* de David Bowie, *By this river* de Brian Eno y alguno de Pink Floyd, con su guitarra desvencijada, en versiones emocionantes que nos estremecieron. Fue uno de los mejores festejos de año nuevo de nuestras vidas. Así quiero recordar a Alejandro: con una energía increíble, una inteligencia y picardía muy especial, y una fuerza que lo hacía parecer un guerrero imbatible."
Sebastián Schachtel, tecladista de Las Pelotas y La Portuaria

"El pibe curtía la calle, era un guerrero. Con Kapanga tocamos varias veces con Las Pelotas y nos habíamos hecho un poco amigotes, aunque nos cruzábamos cada tanto. Cuando mi mujer me dijo 'se murió Sokol' se me atragantó la comida, lo juro. Entonces me separé un poco y me puse a pensar un rato. Y ahí empezaron a aflorar los sentimientos de fan, de admirarlo, porque el quía era un artista. Siempre que se va un guerrero así uno se replantea cómo está haciendo las cosas, qué está haciendo, aunque después tal vez ese pensamiento dure una semana y después se vaya. Qué sé yo, es una mierda."
Maikel, guitarrista de Kapanga.

"Estoy al pie de las sierras, en San Luis, y recién me entero de la noticia. Parece que éste es un año muy jodido; primero lo de Gonzalo Farrugia, un tipo al que admiraba mucho, y ahora lo de Sokol. Lo que me acuerdo de Alejandro está más ligado a la época de Divididos y Las Pelotas. Hace unos años me dijeron 'Che, vos estuviste tocando en el encuentro de Sumo en Montevideo'. Y no era yo, ¡era Sokol! Me había ido con Superman Troglio y con Diego Arnedo en un taxi antes del show y él tocó la batería por mí. Recuerdo que dijo: 'Me mando yo y a la mierda'. Sokol era así y así era su personalidad. Su muerte es una gran pena."
Jorge Araujo, baterista de Gran Martell.

"Lo conocí en plan siempre festivo, en los Cosquín, donde lo veía como un tipo alegre, abierto, con el que podías conversar. Y por la historia que llevaba encima lo miraba con mucho respeto, lo admiraba. Cuando muere alguien que conoces del mundo del rock caés en la idea de que no sos inmortal. Y si sucede de manera inesperada y toca a una persona que la vive de la misma forma que vos, que es músico y vive del afecto de la gente, tenés que aferrarte a la mayor cantidad de cosas lindas para que pase lo más rápido posible. A tipos como Sokol uno los recuerda de la mejor forma: divirtiéndose, cantando, hablando de giras y de recuerdos."
Walter Meza, cantante de Horcas.


GUADALUPE LOMBARDO

"Había estado tocando en mi parrilla en diciembre del año pasado, cayó con unos amigos mariachis que se iban a Cuba. Esa noche yo toqué la viola y él, que estaba con la mano vendada porque se había caído de una moto, cantaba. Después me acompañó con la boca haciendo la trompeta en el *Reggae de paz y amor* mientras yo tocaba. Cuando venía a El Aljibe era un tipo de buen cubierto y había adoptado hace como cuatro o cinco años la costumbre de tomar buenos vinos. ¡De viejo había aprendido a tomar buenos vinos, el hijo de puta! A veces me llamaba a la 1 de la mañana y me decía 'Gastón, trae la guitarra', y por ahí nos quedábamos hasta las cuatro de la matina tocando en la parrilla. Lo recuerdo de madrugada, entrando a la cocina con la intención de cocinar algo para los dos o agarrando la viola y pasándome temas suyos. Después subíamos al pequeño escenario de la parrilla y tocábamos para los que estaban. A él eso no le importaba. Alejandro era un niño bueno... y un poco revoltoso".
Gastón Nievas, ex cantante de Toke de Queda y actual solista. Es propietario de la parrilla El Aljibe, en Parque Leloir.

"Estoy muy conmovido por la muerte de Ale Sokol. No éramos amigos, pero hubo un par de festivales en los que coincidimos y siempre se mostraba abierto y buena onda. Para la gente de mi generación es un ejemplo porque formó parte de Sumo y Las Pelotas, grupos que nos enseñaron que se puede hacer otra música y generar espacios alternativos, que hicieron del desprejuicio una modalidad de vida y trabajo, que siempre se animaron a transitar los límites y a contradecir los estereotipos. Además, que ya cerca de los 50 pirulos haya arrancado de nuevo con un proyecto desde cero es algo que destaco: el tipo le puso huevos."
Edu Schmidt

Conocé a los Tiny Masters of Today

¡Vamos los pibes!

Ada e Ivan son dos neoyorquinos que grabaron su primer disco cuando todavía estaban en la primaria. Eso no sería tan raro si el álbum no fuera una deliciosa explosión de punk prepúber y si David Bowie no hubiera calificado al primer single de los hermanitos como "genial". Después de varias giras (¡durante las vacaciones del cole!), los "maestritos" ya tienen listo su segundo trabajo, que produjeron ellos mismos. Los chicos están bien...

POR ROQUE CASCIERO

Russell Siminis, la bestia que aporrea parches en Blues Explosion, escuchó el single *K.I.D.S.* (grabado en una compu casera) y se propuso no sólo como productor de la banda sino también para ocupar el vacante rol de baterista. A través de él llegó el contacto con Karen O y Nick Zinner, cantante y guitarrista de Yeah Yeah Yeahs. Kimya Dawson, ex Moldy Peaches, se ofreció a participar del disco con un mensaje en MySpace. Y finalmente en el debut también se prendieron Fred Schneider (B-52's) y Gibby Haynes (Butthole Surfers). Como para coronar la lista estelar, llegó el comentario de David Bowie, quien calificó de "genial" al single. Todo eso les pasó a los Tiny Masters of Today en 2007, cuando el mayor de sus integrantes tenía... ¡12 años! Y todo eso sin la maquinaria publicitaria que convierte en fenómenos a los Jonas Brothers o a los de *High School Musical*: rock *indie* de verdad... hecho al regreso del cole.

Bang Bang Boom Cake, el disco debut del dúo formado los hermanitos Ivan y Ada, hechiza tanto por su frescura como por la precoz madurez para las melodías. Los parlantes explotan de punk rock cortajeado por electrónica (cortesía de Siminis y el DJ Atsushi Numata) y entonces llegan los estribillos, sencillamente encantadores. La voz de Ada (que además toca el bajo, teclados y percusión) aparece enmascarada por efectos, pero igual se le nota que tenía 10 años al momento de grabar. Ivan es el guitarrista y también canta a través de filtros. Y aunque ellos contaron que el disco hablaba fundamentalmente de cómo es ser un chico, explota la canción *Bushy*, en la que Ada "acusa" a George W. de usar ropa interior rosa. "Cuando la compuse tenía 8 años y supongo que estaba enojada por la guerra", le explica al **NO** la damisela vía mail. "No hay nada de malo en usar ropa interior rosa, pero imaginé que eso iba a molestarle." Y sí...

David, el padre de los TMOT, fue baterista, pero hacía rato que no tocaba, por eso no cree haber influido en la decisión de sus vástagos de formar la banda. "Vivimos en una casa chica, así que no fue exactamente un secreto", aseguran. "Todo sucedió de manera muy orgánica y muy rápido. Al principio hacían ruido en el *basement* y después eso empezó a tomar forma de canción." Ahora, ¿cómo se les ocurrió a los chicos armar una banda de rock? Lo explica Ivan: "No teníamos Playstation y no nos dejaban mirar mucha tele. Estábamos literalmente aburridos y nos pusimos a hacer música para divertirnos". El cantante y guitarrista dice que incluso hoy, después de dos giras europeas y varias presentaciones en festivales importantes, Ada y él siguen "impactados" de que tantas estrellas le hayan prestado atención a ese proyecto que nació del embole. Y David, fan de Bowie, sigue preguntándose cómo fue que la música de sus vástagos llegó a oídos del Duque Blanco: "Nunca lo conocimos, ni hablamos con él. Cuando salió el disco hubo un montón de críticas positivas y pasaron cosas muy extrañas, pero lo de Bowie realmente nos dejó paralizados".

Más allá de tener fans tan grossos, los TMOT viven como muchos otros chicos de Nueva York, según David. "Quizás un día en nuestra casa sea un poquito más anárquico, pero eso es todo. A veces es un pandemónium con todo el mundo a las corridas para tratar de llegar a tiempo a la escuela, o peleando por la computadora o las tareas y todo eso. Los chicos no ensayan muy a menudo; a veces pasan varias semanas sin que toquen. Y como por lo general escriben las canciones en la computadora antes de tocarlas, la mayoría de la acción es en el living y Nancy (su esposa) yo las escuchamos durante todo el proceso." Lo que el padre notó es que, desde que formaron la banda, Ada e Ivan "están más unidos que antes". "Pasan mucho tiempo juntos y también rodeados de adultos. Pelean como todos los chicos, pero también se mueven como equipo."

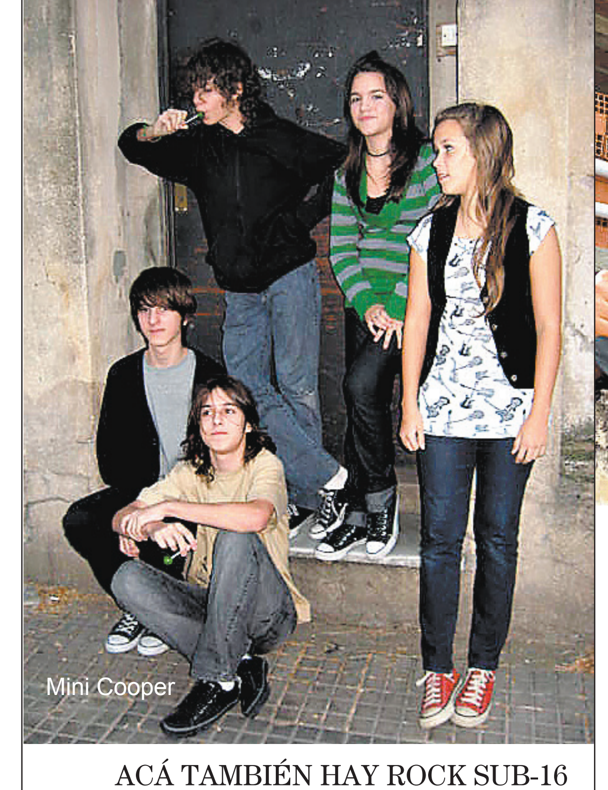
Cuidadosos, los papás no dan a conocer su apellido ni dónde viven para proteger a sus hijos. David dice que hasta ahora no tuvieron problemas, pero que "podría ser muy feo que empezaran a llamar desconocidos o que se aparecieran en casa". "La gente ha sido amable en su mayoría y, aunque los chicos reciben mensajes negativos, por lo general son sobre la calidad de su música o sobre temas políticos, y dentro de lo aceptable. Los reconocen por la calle todo el tiempo, pero siempre gente amigable. No estamos obsesionados con el tema de la privacidad, pero vivimos días de interés intenso de los medios en las celebridades y eso es un poco atemorizador. Tratamos de evitarlo todo lo posible." Por ese motivo han rechazado propuestas de realities, por ejemplo, lo cual cuaja muy bien con el espíritu *indie* de TMOT. "No creo que me gustara ser superfamosa", afirma Ada. "Disfruto mucho de lo que hago, pero también quisiera hacer otras cosas. Me gustaría ser diseñadora de modas o escritora. Y antes quería ser egiptóloga."

Los TMOT sólo salen de gira durante las vacaciones. "Los dos van a la escuela pública en Nueva York, que tiene reglas muy estrictas sobre faltar a clase, así que tenemos que ser cuidadosos", se planta David. "Además creemos que sería un error menospreciar la educación. Britney Spears abandonó la escuela a los 14: eso alcanza para disuadir a cualquiera." Ada asegura que es buena alumna, mientras que su hermano echa mano al viejo y querido "sin comentarios", adecuado en un fan de Joe Strummer como él. "Muchos de los maestros y de los chicos de nuestra escuela ni siquiera saben que tenemos la banda", dice Ada. "Algunos se dan cuenta cuando aparecemos en alguna revista o diario importante. Cuando salimos en *Teen Vogue* lo vieron muchos chicos; cuando aparecimos en *The New York Times* se enteraron los maestros."

A Ivan y Ada les encanta salir de gira, por supuesto: "Nos gusta mucho viajar y estuvimos en muchos países. Lo mejor es cuando podemos ver y conocer a otras bandas en los festivales", suelta él. Y su hermana menor lo reafirma: "Los viajes son lo mejor de todo esto, pero además hicimos muchos amigos". Quienes no lo pasan tan bien son papá y mamá, que ofician de plomos de los TMOT: "Las giras son un trabajo muy duro y, francamente, ser asistente es un asco", confiesa David. "No toco la guitarra, pero tuve que aprender a afinarlas y a repararlas." En los últimos meses, Ada, Ivan y Jackson Pollis, el nuevo batero (18 años) se concentraron en la grabación del segundo disco, al que la niña describe como "no demasiado diferente al primero, aunque con algunas sorpresas". "Es un poco más experimental. Lo produjimos nosotros mismos y no tendrá invitados especiales. Esperamos que salga en algún momento de la primavera (boreal)."

Ahora bien, ¿Bowie, Siminis, los medios y el público le habrían prestado atención a los TMOT si hubiesen sido más grandes? Con gran lucidez, Ada opina que es probable que su edad sea parte del atractivo. "Sin embargo, hay muchas bandas de chicos, así que espero que nos escuchen porque les gusta nuestra música. Igual, también hay mucha gente que odia lo que hacemos." El papá lo analiza más a fondo: "Hay algunos que los atacan y dicen que nadie les daría bola si fueran más grandes, pero creo que le erran al enfoque. Lo que lo hace extraordinario es precisamente que son muy chicos. Tienen claras limitaciones como músicos y algunas canciones ¡tienen un solo acorde! Pero hay una inventiva real que proviene de esas limitaciones y es muy refrescante. Hacen mal algunas cosas y eso suena interesante, mientras que de un adulto se esperaría que las haga bien. Además, todo pasa por el filtro del cerebro de una persona de 12 años. Ada escribe la mayoría de las letras y tiene una perspectiva inocente e inmadura, obviamente, pero también es muy desenvuelta y natural". ¿Un ejemplo? Pregunta del **NO**: "¿Conocen algo de la Argentina? (por favor no *googleen* el nombre del país antes de responder)". Respuesta de Ada: "Vimos *Evita*. ¿Eso cuenta?".

"A veces todo es muy divertido y debería ser disfrutado en esos términos: no hay que pensarlo demasiado", sigue David. "También hay quienes se enojan por sus opiniones políticas, que no son demasiado sofisticadas. Pero sugerir que los chicos deberían callarse la boca es un pensamiento retrógrado. Los chicos tienen que poder ser irrespetuosos con todo... ¡excepto con sus padres, por supuesto!" David confiesa que miró con escepticismo todo el proceso, porque sabe que todo padre cree que sus hijos son talentosos: "Cualquiera sostiene con imanes un dibujo en la heladera, pero eso no significa que deban estar en un museo". De todos modos, le parece innegable que existe algo interesante en la música que hacen sus hijos y en el modo en que la hacen: "Pone muy feliz a alguna gente y enoja mucho a otra. En el lugar de donde yo vengo, eso es bastante punk". ■ ■ ■



Mini Cooper

ACÁ TAMBIÉN HAY ROCK SUB-16

Los chicos sólo quieren divertirse

POR F.G.

Papá médico + mamá médica = hija médica. Sí, la fórmula sigue dando el mismo resultado en el seno de muchas familias argentinas, incluso en las que los padres fueron o aún son músicos. No hace falta remontarse a los Kuryaki para encontrar ejemplos: hace poco el **NO** entrevistó a Astor Cianciarulo, todavía en la primaria, que comparte con papá Flavio el trío Misterio. Pero los casos son tantos —aunque algunos de los chicos ya estén bien creciditos— que no cuesta imaginar así el clásico reclamo maternal por los deberes en la familiar rockera: "Hijo, ¿practicaste *Escalera al cielo* en la cítara?". En ese tono alecciona Laura Goldar, manager de Rock Shock, una banda hard sub-19 de Belgrano, y madre de su blonda cantante, Lucila (hija del violero Marcelo Roascio), de 16 años. "No es sólo 'me cuelgo la guitarra' y ya está", reta la mujer. Afortunadamente, "los chicos del grupo tienen ese fuego con el que nacen todos los músicos y, por eso, lo toman con la responsabilidad de un profesional", apunta. Durante la semana, la joven *frontgirl*, el baterista Agustín Leiva (15) y los guitarristas Mauro Varela (19) y Candela Glikin (16) van al colegio e intercalan clases de música con "cosas de adolescente": se juntan con amigos, juegan con la compu y miran tele. Pero cuando llega el fin de semana, las horas pasan entre ensayos, reuniones creativas y presentaciones. "Casi todos los chicos que componen la banda tienen padres músicos, entonces es natural que sigan por ese camino", justifica Laura.

Lo mismo aduce Sandra Renni, cuyos hijos Francisco (13) y Agustín Leiva (15) tocan, respectivamente, guitarra y batería en Mini Cooper, agrupación junior capitalina que se presentó en la última edición del Pepsi Music y grabó junto a Litto Nebbia en una de las canciones del homenaje *Una celebración del rock argentino*. "La banda tomó forma de una manera muy orgánica, porque estar en contacto con los instrumentos despierta la curiosidad, una posibilidad que no todos los niños tienen", lamenta Sandra. Julia Serafini (14) en el bajo, Ayelén Díaz (15) en la voz y Vladimir Favrot (15) en la viola completan el quinteto que, así como Rock Shock, destina los fines de semana a prácticas y shows. "Para los chicos es un placer tocar, la pasan fenómeno", asegura Sandra, que luego advierte: "Desde que empezaron con los recitales hubo ofertas de gente que se acercó para que firmen algo, pero la idea no es que laburen. Todavía son niños y eso ya sería otra cosa". Por el momento, según ambas madres, lo único que importa es que los pequeños se diviertan. De yapa, papás y mamás, chochos.



Rock Shock

LA HISTORIA DE LOS GAUCHOS DE ACERO

Metal precoz

POR FACUNDO GARI

Leo Montero anuncia a los chicos de Salta que son "furor en Internet" y la cámara se desplaza a unos pocos metros, al plató donde tres niños posan con sus instrumentos. Lo que se ve en el monitor transcurre en 2006, pero la historia de Los Gauchos de Acero comenzó en 1992, con el nacimiento de Emilio. Tres años después llegó Agustín y al siguiente Martín. Quizás haya tenido que ver el contacto con el teclado que Víctor, su padre, utilizaba para experimentar, o tal vez fue la musiquita narcótica del *Doom I*, que jugaba sin esfuerzo, pero lo cierto fue que a Emilio se le dio por la música cuando tenía apenas 8 años. Entonces comenzó a probar programas para componer en la compu y luego aprendió algunos acordes en la criolla de su padre. Pero no sería el único en demostrar tal interés: Agustín le puso el ojo a la batería y Martín, al bajo.

Por entonces, el dinero no le sobraba a la familia Jorge, pero sí el entusiasmo: el padre cambió computadora por batería y más tarde compró la Accord azul, la misma que Emilio utiliza en los primeros videos que se pueden ver en YouTube. En 2005 se enteraron de que *ShowMatch* probaba pibes y fueron con la madre a la audición. "Listo, ya los llamaremos", les dijeron. Pensaban que el llamado nunca llegaría, pero una mañana sonó el teléfono: "Necesitamos más material, pero que no sea metal", advirtieron. Por eso grabaron algo de Vox Dei y Soda Stereo... y también algo de ¡Sepultura y Iron Maiden! Pero, eso sí, fueron sumamente precavidos: Emilio advirtió que era mejor no vestir de negro en el video. "No hay que asustar a Tinelli", les dijo a sus hermanos. ¿Y qué paso? "Fueron seleccionados, pero no van a entrar porque Marcelo se va al 13", les dijeron.

Como sucede con tantas bandas, el proyecto se pinchó y cada cual se dedicó a lo que más le gustaba: "Martín es un fanático de los juegos y Agustín es más apuntado a los fierros, le gusta ese tema. También estar con los amigos... Yo estoy más tirado a lo que es tecnología, edición de video y masterización", le cuenta Emilio al **NO**. Así, hasta octubre de 2006, cuando un amigo del barrio tuvo la idea de subir uno de los videos a Internet y papá decidió *uplodearlos* a todos. "Mi viejo es como un manager para nosotros. Siempre nos da su opinión y una gran mano con la organización", indica el mayor de los tres hermanos. Pronto las visitas treparon a 7 mil, luego a 50 mil y, de un día a otro, estaban en el sitio web de Sepultura, y en las hojas de los diarios. Los pedidos para que toquen se multiplicaban y ellos no tenían ensayado ni el *Arroz con leche*.

Finalmente, entre tantas invitaciones, salió un viaje a Buenos Aires. Los chicos hicieron su presentación "oficial" en *Antes del mediodía*, conducido por Verónica Lozano y Leo Montero. "Fue un cambio muy repentino porque, que una actividad que se tiene como hobby pase a ser cotidiana, es algo muy grande. Nosotros seguimos yendo al cole y haciendo las cosas que nos gustan", asegura el violero y cantante de Los Gauchos. También 2008 les dejó grandes satisfacciones: participaciones en una publicidad de Motorola y en un documental sobre la última gira de Iron Maiden, el podio en *Talento argentino* y el lanzamiento de su primer álbum, **Sembrando el metal**. "Siempre nos dijeron que si no poníamos el gancho, si no firmábamos contrato, no grabábamos, pero lo hicimos en casa. Ver que ahora vive es una emoción muy grande", señala Emilio.

El Consejo de Somelliería Popular del **NO** se dedicó a la cata de vino en cajita



CECILIA SALAS

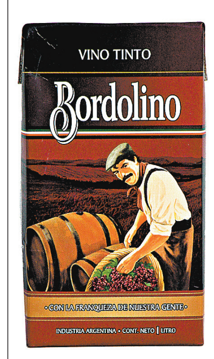
Al autor de esta nota no le alcanzó con la intoxicación autoinfligida para escribir su libro *El barman científico*, ni con las fiestas de fin de año. Por eso insistió con escrutar unas cuantas cajitas a la espera de una sorpresa agradable. ¡Y encontró varias!

Tetracampeón

POR FACUNDO DI GENOVA

Que no son vino, que son una porquería, que aturden malamente el entendimiento. Que es el cartón popular y nunca puede faltar, que la mitad de los vinos argentinos se envasan en cajita de cartón, que hay algunos muy buenos. Las opiniones están divididas y vale preguntarse por qué hasta ahora no se han realizado catas de vinos en tetra. La razón estaría más cerca del prejuicio discriminatorio (simple y rústica vestimenta) que en la calidad de lo que lleva dentro, que puede ser, a veces, bastante malo... como cualquier botella. Pero cada vez menos. El envase Tetra Brick, creado por el sueco Ruben Rausing, es muy eficaz para proteger el vino de la luz, el aire y los fermentos que lo circundan: de fácil transporte, no se rompe ni se le pica el corcho (porque no tiene), y hasta se dice que el contenido evoluciona mejor en el cartón laminado que en una botella. Más aún: el cartón se recicla en prendas de diseño, tejados y hasta paneles para construir casas. Fronteras afuera, se envasan muy buenos vinos en tetraedro de un litro (Cordier Mestrezat en Burdeos, Four en California, pasos que siguen Canadá y también los países nórdicos). La tendencia mundial es meter vinos de calidad en cartón a un precio razonable. ¿Y por casa cómo andamos?

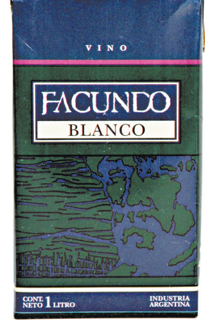
El Comité de Somellería Popular del **NO** –conformado por Papaiani, Franquiti, Leis y Chersis, además del autor de esta nota– escrutó 12 cartones, todos de precios similares, pero de calidades muy distintas. Algunos fueron decididamente puntinazos al estómago, el hígado y los chinchulines, otros quedaron en la media de aceptables. Un tercer grupo sorprendió, al punto de pensar en que sería negocio envasarlos en botella de 3/4 a un precio de $ 12 pesos, cuando el cartón de un litro cuesta menos de $ 4,50. Pasen y caten.



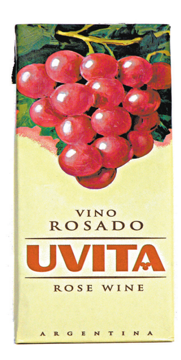
Bordolino tinto ($ 3,29) 8 puntos
Cosechado en Mendoza y producido en San Juan, hasta en Uruguay se consigue, y está bien: color ciruela con destellos rubíes, en la nariz es un clásico vino fino de los '80, aunque pincha un toque, anticipando un alto poder de fuego contra fritangas insurrectas. En boca sabe a fruta roja, es denso y carnoso, un poco de agua lo aligera. Ideal para parrillada, mejor con sánguche de faldita o chori.



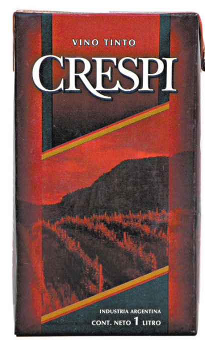
Marolio blanco ($ 2,65) 3 puntos
De origen mendocino, viene con pico vertedor. Se presenta amarillo con reflejos dorados y huele a cautivante suspiro de colegiala sobre cajón de frutas cítricas; lo malo es que en boca, nada que ver: muy verde, débil de alcohol, dulzor y acidez, es más bien amargo y rasposo, sin que se sepa bien por qué. Ideal para clericó multitudinario, ni con soda se salva. Por ahora, mejor hacen el aceite.



Facundo blanco ($ 3,29) 7 puntos
Color amarillo pálido que transita lo cristalino, en nariz es sutil, suave y sedoso como señorita recién duchada. En boca es lo mismo, siempre sin ropas, ni soda que le hace falta: cuerpo carnoso que invita al beso profundo. El vínculo entre ácidos, azúcares y alcoholes resulta en gran relación 90-60-90. Se recomienda beberlo tranquilo y bien frío, no sea cosa de arrebatarse.



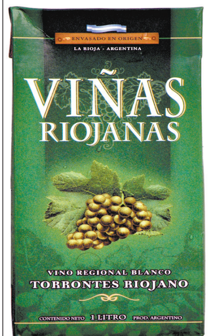
Uvita Rose Wine ($ 4) 4 puntos
Aunque la marca mendocina se promociona como el vino que "más se exporta en el mundo" y el que más "se toma en los hogares argentinos", lo que es verdad, este rosado en particular no está bueno: muy oscuro y turbio para rosado, parece un tinto con agua; huele a uva pisada, sabe a patero y deja un toque entre agrio y empalagoso. Como postre puede andar. La soda lo ayuda, pero hasta ahí.



Crespi tinto ($ 3,50) 7 puntos
Color rosado tirando a piel de ciruela virgen que recuerda a pezón de morocha en llamas, este tinto cuyano (nacido en Mendoza, vinificado en San Juan) huele a tabla de madera mojada por derrame de jugo de ensalada de frutas rojas. En boca es sólido, poderoso, muy tánico, casi duerme la lengua. Ataque endemoniado con alto poder de fuego, tres hielos lo transforman en juguito de Dios.



Arizu tinto ($ 3,50) 9 puntos
Hijo rockero y pobre de una familia de alta alcurnia enológica, viste de rojo morado con tachas metálicas que destellan reflejos violetas. En el vaso es ligero, huele rico pero fugaz, aunque al buche es estridente, de ataque franco y decidido, provoca una tormenta de sensaciones en el paladar. Inmejorable para vino de la casa en pingüino, va con pastas, carnes y quesos. Ideal morcipán.



Viñas Riojanas torrontés ($ 4,20) 9 puntos
Color amarillo champán, huele a exquisita universitaria sub-20. Frutado, cítrico y mineral, deja persistentes recuerdos de melón. Está bárbaro. Cosas de la exportación: aunque sabido, es el único pack que anuncia: "El consumo excesivo causa graves daños a la salud y perjudica a su familia. Limita su capacidad de conducir y operar maquinarias".



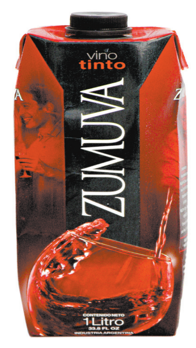
Termidor blanco ($ 3,60) 7 puntos
Envasado en 2007, se arriesga decir que este blanco sanjuanino que también se toma en Colombia y Uruguay evoluciona mejor en cajita de cartón que en botella de vidrio: color pasto seco con reflejos verdolaga, huele fresco, dulce y seco a la vez, muy equilibrado. Esto se confirma en boca, donde aparece el durazno añejo, suave y carnoso, con alto retrogusto. Va con empanada de sábalo.



Resero blanco ($ 4) 7 puntos
Sanjuanino desde 1936, a la luz es amarillo dorado con reflejos plateados. Huele a fruta cítrica, con un toque de limón y una marcada insinuación de ananá en rodajas sobre barra de barcito playero. En boca es ligero y macanudo, pero cuidado porque pasa como bondi lleno. Hay que enfriarlo un día antes, y maridarlo con fritata de pesca del día o tallarines con ajo frito, albahaca, queso rallado y pimienta.



Toro tinto dulce ($ 4,10) 5 puntos
Clásico cabeza de vaca, líder en el Noroeste, débil color opaco corte mora machucada, en vaso de vidrio es viscoso y deja lágrimas de glicerol en la paredes, con altas posibilidades de convertirse en nitroglicerina si se mezcla con sandía, lo que no se recomienda con temperaturas superiores a 30º. Huele a oporto y ácido sulfúrico, y sabe licoroso. Dos hielos lo mejoran.



Zumuva tinto ($ 3,80) 6 puntos
La más delgada y esbelta cajita con cierre a rosca de la góndola se vende como un vino mendocino de "cuerpo dócil y sabor amigable", que cumple pero no destaca. Se muestra bordó oscuro con cánticos granates, huele a vino tranquilo y sabe más tranquilo todavía, casi que le falta electricidad, aunque un leve retrogusto a mora termina de convencer. La soda lo aniquila, pero para sangría va.



Uvita cóctel sangría ($ 4,80) 7 puntos
Vino con jugo de naranja, agua, jarabe de maíz, azúcar y un par de antioxidantes, saborizantes y conservantes, se ve rosado como braga navideña, y huele decididamente a jugo de pelotita de tenis. Al buche sabe a concentrado de naranjú, con toques de caramelo de durazno y frutilla. De escaso alcohol, bien frío y con hielo es juguito de Dios, lo que podría invitar al exceso. Ideal quilombo.

AGENDA

Así sea que toque Kurt Cobain en la Av. General Paz, las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 15

Cabezones en el Complejo Ku-El Alma, Quintana y Corso, Pinamar.

Asesinos Cereales en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 19.

Carotenuto Trío en El Ciudadano Bar de Autores, Bolívar 3655, Mar del Plata.

Mama Santa en Parada 46, Santa Teresita.

La Valvular en Querini y Costanera, San Bernardo. A las 17.

Don Vilanova en El Ventanal, 3 entre 105 y 106, Villa Gesell.

Riddim en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Babel Orkesta (a las 20) y **Punch!** (a las 22.30) en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

Zambayonny en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 22.

Perrocandil en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Los Romeos en Jazz & Pop, Paraná 340. A las 21.30.

Ariel Fullana (tributo a Sabina) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Tres Bien Ensamble en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

La Negratina en La Creciente, Pacheco y el río, Martínez. A las 22.

Chico Ninguno & La Mariquita, **Reno**, **Euge Petit**, **Niño Elefante**, **Inés**

Saturno y **Pablo Vidal** en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 23.

DJ Tommy Jacobs en San Bernardo Chico, San Bernardo y Salta, San Bernando. **DJ JP Sgalia** en Grooveland, Constitución 5863, Mar del Plata.

DJ Edu Vázquez en Zebra, Bernardo D'Elía 150, Carlos Paz, Córdoba.

DJ Nacho Casco en Barry Club, Necochea.

DJ Diego Lerer en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJs Segni y **Facu Carri** en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 16

Intoxicados en el Patinódromo Municipal, Mar del Plata. A las 22.

Los Cafres y **Mil Astillas** en 113 y 3, Villa Gesell. A las 17. Gratis.

Los Gardelitos en el Polideportivo, Las Grutas, Río Negro. A las 22.

Cabezones (a las 19) y **Tus Monitores** (a las 24) en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata.

Decenadores en el Complejo Ku-El Alma, Quintana y Corso, Pinamar.

Mama Santa en First, Costanera y Esquiú, San Bernardo.

Santos Manon Tanto en Parador Robinson Crusoe, Del Mar y Guerrero, Pinamar. A las 23.

Diego Mizrahi en el Centro Cultural El Ventanal, 3 y 105, Villa Gesell. A las 23.

Villanos en la Fiesta Mod, Pinamar. A las 23.30.

Cielo Razzo en San Francisco, Córdoba.

Ratones Paranoicos en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata.

La Valvular en Playón Municipal, Costanera y Hernandarias, San Bernardo. A las 17.

Iván Noble en el Anfiteatro de la Juventud, 9 de Julio y Uriburu, Formosa. A las 23.30. Gratis.

Bela Lugosi en Berenets Místico, Belgrano 39, Mendoza. A las 24.

Los Hi Hats en el Festival Rock & Arena, Santa Teresita.

El Choque Urbano en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 22.

Me Darás Mil Hijos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Sinesi-Moguilevsky en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Santa Stella en La Quadra, Perón 2195, Ramos Mejía. A las 22.

Gonzalo Bergara en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Morriseros, **Masas Urbanas** y **Color Blue** en Poco Loco, Mitre 187, San Miguel. A las 23.

Chamuyeros en Carlos Calvo 2607. A las 23.

Athy en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Pablo Dacal, **Juan Ravioli** y **Lula Bauer** en Venezuela 926. A las 21.

Monos en Bolas y **Tres Dibujos** en Via Cavour, Carlos Casares 948, Castelar. A las 24.

Despierta Tu Mente, **One Day**, **Shirlit**, **Giramal** y **Esencia** en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 19. Llevar un alimento no perecedero. **Camila Barre** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Old Richard en Cruzat, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.30.

Riddim en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

DJ JP Pfirter en Levitar, Godoy Cruz 1715.

DJ Fede Gómez en La Estación, Ruta 55 km 38, San Roque, Carlos Paz, Córdoba.

DJ Rowan Blades, **Tommy Jacobs** y **Chino Benites** en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

DJs Marco Carola y **Paco Ossuna** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJs Villa Diamante y **Zurita** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiestas Lima-Limón y ***Jamming*** en Le Click, Rivadavia 1910. A las 24.

SABADO 17

Bersuit Vergarabat en Complejo Tierra Alta, Carlos Paz, Córdoba.

La Vela Puerca en Epecuén Rock Festival, Anfiteatro Municipal, Carhué, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Hijos del Oeste en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 19. **Los Gardelitos** en Gimnasio Héroes de Malvinas, Playa Unión, Rawson, Chubut. A las 22.

Ratones Paranoicos y **Thisparados** en el Festival Rock & Arena, Santa Teresita.

Villanos en Hernandarias y Costanera, San Bernardo. A las 19. Gratis.

Vetamadre en el Complejo Ku-El Alma, Quintana y Corso, Pinamar.

Mística en Balneario Puesta del Sol, Costanera y Drago, San Bernardo. A las 16.

Mama Santa en Kohoutek, Garay y Costanera, San Bernardo.

Santos Manon Tanto en Punta Cali, Del Mar y Guerrero, Pinamar. A las 24.

Korso Gomes en Balneario Puebla, 35 y Costanera, Santa Teresita. A las 21. **La Valvular** en The Moon, San Bernardo y Santiago del Estero, San Bernardo. A las 23.30.

Don Vilanova en El Ventanal, 3 entre 105 y 106, Villa Gesell.

El Choque Urbano en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 23.30.

Tangoloco y **Soledad Villamil** en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Nagual y **Tenesis** en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

La Perra Que Los Parió en La Reina, Rivadavia 7806. A las 24.

Mr. Jones Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Federico Bardotti en El Gran Crespo, Ramírez de Velasco 1427. A las 21.

Miss Bolivia, **Ubika**, **Barby Uthopians** y **Paula Maffia** en Voló Dumont, Santos Dumont 3567. A las 20.

Pasaje Incierto en Remember Pub, Corrientes 1983. A las 22.

Sin Piel en Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 22.

El Perrodiablo en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

Tres Cuervos en Gandhi, Corrientes 1743. A las 24.

Juan Absatz en Notorious, Callao 966. A la 0.15.

Mono Fontana-Fer Isella en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Vlad Tepes en Acrópolis, Rivadavia 9036. A las 24.

Bien en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

DJ Zuker en Arena Beach, Ruta 11, a 200 metros al sur del Faro, Mar del Plata. A las 16.

DJs Diego Ro-k y **Nacho Casco** en La Caseta, Paraje Alfar, Ruta 11, Mar del Plata.

DJ Chino Benites en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

DJ Camila Díaz en Superclub, Planas 55, Neuquén.

DJ JP Pfirter en Ryu, Pavón 1676, San Miguel.

DJs Nico Sasso y **Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJs Cuchodubsystem, **Sunsystem** y **King Cobrizo** en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 23.30. Gratis.

Fiesta Clandestina con **Los Kahunas** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

DOMINGO 18

Callejeros en el Patinódromo Municipal, Mar del Plata. A las 22.

Villanos en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 19.

Los Gardelitos en La Frontera, Puerto Madryn, Chubut. A las 23.

Mística en First, Costanera y Esquiú, San Bernardo. A las 16.

Científicos del Palo, **El Zilenzio**, **Ascensor**, **La Willington Tinto**,

Gallos de Riña, **Indio Lunar**, **Cubo Mágico** y **Radiance** en Puerto Cardiel, Cardiel y la costa, Mar del Plata. A las 16. Llevar un alimento no perecedero.

Mama Santa en Playón Mar de Ajó, Mar de Ajó.

Santos Manon Tanto en Parador Robinson Crusoe, Del Mar y Guerrero, Pinamar. A las 22.

Diego Mizrahi y en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 23.

La Valvular en Playón Municipal, Costanera y Hernandarias, San Bernardo. A las 17.

Don Vilanova en el Teatro Astral, 21 al 1500, Miramar.

Sirte Tircco en el Anfiteatro Playa Kohoutek, Costanera y Garay, San Bernardo. A las 18.

Don Vilanova en El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.

Mr. Jones Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Fede Kempff & Tarantinos en Estudio Bar, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 22.

Crío en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

DJ Zuker en Arena Beach, Ruta 11, a 200 metros al sur del Faro, Mar del Plata. A las 16.

DJ Jay Brown en San Bernardo Chico, San Bernardo y Salta, San Bernardo.

DJ Fede Gómez en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

DJ Edu Vázquez en Sheik, Santa Rosa de Calamuchita, Córdoba.

DJs José Luis Gabin y **Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345. A las 21.

DJs JP Sgalia y **Camila Díaz** en Pinar de Rocha, Rivadavia 14.751, Ramos Mejía.

LUNES 19

Bersuit Vergarabat, **3 de Copas**, **Viejo Ladrón**, **Palo Borracho** y **Scamagasper** en Festival de Doma y Folklore, Anfiteatro José Hernández, Jesús María, Córdoba.

Nonpalidece en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

La Vela Puerca en La Frontera, 73 y 2, Necochea. A las 22.

Iván Noble en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 24.

Adicta en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 19.

Mística en Las Almas, 109 y Costanera, Villa Gesell. A las 16.

Mama Santa en First, Costanera y Esquiú, San Bernardo.

La Valvular en 107 y Costanera, Villa Gesell. A las 17.

Villanos en Plaza Islas Malvinas, avenida 7 y 36, Las Toninas. A las 21.

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Mad Professor, **Macka B** y **Nairobi** en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

MARTES 20

Babasónicos en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Boom Boom Kid en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 19.

Mística en Parada 23, Costanera y 23, Santa Teresita. A las 16.

Mama Santa en Noctiluca, Villa Gesell.

Mad Professor, **Macka B** y **Nairobi** en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

La Valvular en 107 y Costanera, Villa Gesell. A las 17.

Villanos en el Balneario Tagomago, Ostende. A las 17.

DJ Luis Callegari en San Bernardo Chico, San Bernardo y Salta, San Bernardo.

DJ Bad Boy Orange en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

MIERCOLES 21

La Vela Puerca en La Frontera, 73 y 2, Necochea. A las 22.

Gazpacho (a las 19) y **Metralla** (a las 24) en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata.

Mística en Kohoutek, Garay y Costanera, San Bernardo. A las 16.

Mama Santa en Neptunia, Pinamar.

Iván Noble en El Ojo de Las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.

La Valvular en Playón Municipal, Costanera y Hernandarias, San Bernardo. A las 17.

Don Vilanova en Abbey Road, Juan B. Justo 620.

Loli Molina en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.

Norberto Rodríguez en Lemmy Rock, Balcarce 601. A las 19. Gratis.

DJ JP Sgalia en San Bernardo Chico, San Bernardo y Salta, San Bernardo.

DJ Diego Ro-k en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

DJs Tommy Jacobs y **Jr. López** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJ No DJ Market en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? El Servicio Meteorocklógico Nacional anuncia altas temperaturas para los que no quieren pagar entradas, debido a los shows gratuitos que el gobierno bonaerense organizará en la Costa durante el verano; como los de Los Cafres (mañana, en Villa Gesell), Nonpalidece (el 23 de enero, en Santa Teresita) o Catupecu Machu (30 de enero, en Mar del Plata). O, si estás en la Ciudad, está la opción también gratuita del ciclo *Aires Buenos Aires*, que organiza el gobierno porteño, con recitales de Las Pelotas (23 de enero), de Cielo Razzo, Cuarteto de Nos y Cuentos Borgeanos (24); de Los Auténticos Decadentes, el Bahiano y Los Parraleños (25); de Los Cafres y Satélite Kingston (30), de Las Pastillas del Abuelo, La Franela y Pablo Guerra (31); y de Miranda!, Dante y Hana (1º de febrero); todos en Parque Roca (Av. Roca 3400, Villa Soldati, desde las 17.30). El rock, si gratarola, dos veces rock.

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Un cardumen de primicias rockeras nada en las aguas del **NO**... Atención darks: el show de Peter Murphy se pospuso para el 11 de febrero. Atención bañistas: si llevan patas de rana y barrenador podrán entrar gratis a las *Fiestas Clandestinas Surfer*, donde tocan los irresistibles Kahunas; mientras que si van en malla y ojotas, tendrán una consumición libre (el sábado a las 23.30 en Sarmiento 777, "cerveza libre y churros bajoneros" desde las 3.30). Atención britpoperos: el actor Daniel Craig (el último James Bond) podría interpretar el rol de Noel Gallagher en una película sobre Oasis. Atención especies amenazadas: con olor a despedida debido a la vuelta de Viejas Locas, Intoxicados dará su único show costero de la temporada mañana a las 22 en el Patinódromo de Mar del Plata. Atención metaleros: AC/DC podría volver a la Argentina a fines de este año. Atención Parque Rivadavia: el mítico guitarrista de Red Hot Chili Peppers, John Frusciante, y el no mítico baterista de Radiohead, Phil Selway, preparan sendos trabajos como solistas; en un año en que se vienen lanzamientos de U2, Franz Ferdinand, Morrissey, Massive Attack, Eminem, 50 Cent y Bruce Springsteen. Más noticias, en 168 horas (el próximo jueves, claro).

ArteFUE

No sólo con rock se ríe el rocker sino también con teatro, cumbia e Historia... Bajo esa premisa se estrena *¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina*, un musical escrito por cuatro de los creadores de la revista *Barcelona* (Pablo Marchetti, Eduardo Blanco, Fernando Sánchez y Javier Aguirre; los dos últimos, también redactores de este suplemento) y dirigido por Valeria Ambrosio, que cuenta la historia de amor entre el Negro Cabeza y la chetita Romina de Caballito, a lo largo de los 199 años de la Argentina en formato de musical-tropical lisérgico. Estrena el próximo jueves 22, a las 21, en La Trastienda (las entradas se venden allí o por Ticketek) y seguirá todos los jueves, viernes y sábados de enero y febrero. ¡Da para ir!

Tapologías

Disco: **Huésped** (de Taura).
Diseño: Giboon.com

El arte de tapa del tercer disco de la melancólico-psicodélica banda Taura se basa en una fotografía tensa; la de un bello paisaje montañoso apenas espiado a través de la ventana de un departamento oscuro, vacío, sin muebles, casi como una cárcel sin barrotes. El título del álbum, **Huésped**, hace que la imagen resulte aún más inquietante: ¿qué morador invisible se hospeda entre esas paredes negras? ¡Hola! ¿Quién anda ahí? ¿Hay alguien? ¡Responda! ¿Mike, eres tú? Esto no es gracioso, Mike...



Trivia

¿A qué banda de rock investigó el gobierno de Irlanda en 1978 por considerarla ofensiva y peligrosa?

a) A U2, ante el temor de que Bono invitara a los pubs irlandeses a sus amigotes como el Papa, el presidente norteamericano o el vocero del FMI.

b) A Sui Generis, ya que Nito Mestre estaba sospechado de ser agente encubierto de la Inteligencia británica.

c) A los Sex Pistols, que fueron vistos como "obscenos" por los organismos censores irlandeses.

Solución: A los Pistols. Según documentos oficiales que acaban de divulgarse, las autoridades católicas irlandesas evaluaron en 1978 la posibilidad de censurar el disco **Never Mind the Bollocks**, o bien aplicar multas a los comercios que los vendieran. Sin embargo, las penas no fueron ejecutadas y la banda de Johnny Rotten gozó de excelente salud (es un decir) durante el lanzamiento del mítico disco en el mercado irlandés.

Un día más o menos como hoy...

... o, para qué negarlo, un día como ayer: 14 de enero, pero de 1999, Metallica demandó a la empresa Victoria's Secret por la comercialización de un lápiz labial que llevaba el mismo nombre que la banda. Los abogados de la banda metalera más fanática de la industria del juicio revelaron que James Hetfield descubrió la existencia del rouge Metallica de casualidad, mientras hojeaba distraídamente un catálogo. ¡Litigio metrosexual!

Roc(k)cionario

Zurdo, da (adjetivo, sustantivo). Que tiene tendencia natural a servirse del lado izquierdo del cuerpo. Locución: Que suscribe a las ideas de la izquierda política. Ejemplo: "Federico Moura era un zurdo hábil, jugaba muy bien" (Marcelo Moura, de Virus, diario *Olé*, diciembre de 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



















